

18 de febrero, 2026. Sala Manuel García

**Alternativas de cámara**

**ENTRE FRONTERAS: SONIDOS NACIONALISTAS**

Dúo de clarinete y piano

Clarinete, María Castillo

Piano, Noé Pérez

La versatilidad del clarinete de María Castillo, acompañada por Noé Pérez, bucea en nuevos mundos sonoros, del folklorismo ajustado a las formas clásicas de Guastavino a la energía inagotable de Bartók, pasando por la insolencia de Serguéi Prokófiev.

**Programa**

**Parte I**

Carlos Guastavino (1912-2000)

*Sonata para clarinete y piano*

I. Allegro deciso.

II. Andante.

III. Rondó. Allegro Spiritoso

Isaac Albéniz (1860-1909)

*Suite española n.º 1 op. 47, n.º III Sevilla*

Pablo Sarasate (1844-1908)

*Fantasia sobre Carmen* (arreglo de Nicolas Baldeyrou)

**Parte II**

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

*Sonata para flauta y piano en re, op. 94* (arreglo para clarinete y piano)

I. Moderato

II. Scherzo (Presto)

III. Andante

IV. Allegro con brio

Béla Bartók (1881-1945)

*Danzas folclóricas rumanas, Sz.68* (arreglo para clarinete y piano)

Ciclo en colaboración con



Todos los espectáculos de la Sala Manuel García se llevan a cabo gracias al apoyo de





## **María Castillo**

### **Clarinete**

María Castillo Mora es una clarinetista onubense que realiza máster de interpretación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Pascal Moraguès, habiendo terminado los estudios superiores de clarinete en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla con el catedrático Antonio Salguero, finalizándolos con matrícula de honor. Asimismo, estudia en la Fundación Barenboim-Said con Pablo Barragán desde 2022. Ha realizado cursos de perfeccionamiento musical impartidos por profesionales del clarinete como Kilian Herold, Shirley Brill, Pascal Moraguès, Nicolas Baldeyrou, Enrique Pérez, Luis Cámara, José Joaquín Sánchez Calvo o Venancio Rius.

Ha recibido grandes logros como intérprete al obtener el primer premio en el X Concurso de Jóvenes Intérpretes del Baezafest (2024), el primer premio en el I Concurso de Repertorio con Pianista del C.S.M. "Manuel Castillo" (2023), el premio especial a la mejor intérprete de viento en el IX Concurso de Música de Cámara "José Gámez" (2023) y el segundo premio en el IX Concurso de Solistas del Conservatorio "Javier Perianes" de Huelva (2019).

En el ámbito de la música de cámara, destaca su cuarto premio con el trío Diven en el IX Concurso de Música de Cámara "José Gámez" (2023), su primer premio en el XII concurso de Roquetas de Mar "Música Viva", su participación en una sesión de Musethica junto con la flautista internacional Julia Gallego (2024), su actuación en la X edición del Festival Baezafest (2024) y su grupo The Little Band (2012) con el cual ganó los tres concursos a los que se presentaron: dos primeros premios (en Nerva e Isla Cristina) y un segundo en Valverde del Camino.

Ha formado parte de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) y de la Orquesta Joven de Córdoba (OJC) y ha participado en la ópera *Nabucco* (2024) y *El Gato Montés* (2022) junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en la banda interna (2024), en la X edición del ciclo de conciertos de San Telmo Abierto de la Fundación Barenboim-Said en 2023, y el mismo año en la temporada de conciertos de Juventudes Musicales de Sevilla, en el XVIII Ciclo "Una apuesta por la música" organizado por la Fundación de Cultura Andaluza (FUNDECA), en el Real Círculo de Labradores y Propietarios de Sevilla (2022), en el concierto benéfico por el Día de la Industria realizado en el Gran Teatro de Huelva (2019), el II Festival Internacional de Música de Cámara de Isla Cristina (2018) y en el VIII Ciclo de Conciertos del Conservatorio Javier Perianes y la UNIA (2018).

## **Noé Pérez**

### **Piano**

Noé Pérez Vos nace en 2002 en Madrid, en el seno de una familia con una fuerte conexión musical: su padre es percusionista y su madre flautista. Aunque la música estuvo siempre presente en su vida, fue en 2017 cuando comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de Madrid, trasladándose después a la Codarts University of the Arts de Rotterdam y terminando los estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Elena Orobio. Desde 2023 se forma en la Academia de la Fundación Barenboim-Said en Sevilla.

Dio su primer recital en solitario a los 17 años, y fue admitido en la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, donde tuvo la oportunidad de aprender junto a otros músicos y directores como Alondra de la Parra, Rubén Gimeno, Jordi Navarro y Lucía Marín. También ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León Joven, bajo la dirección de Vasily Petrenko y Lucas Macías y ha formado parte del programa orquestal de la Fundación Barenboim-Said. Ha interpretado en el Teatro Real, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, los Teatros del Canal, el Centro Cultural Miguel Delibes, De Doelen y el Teatro de la Maestranza.

Ha recibido clases y masterclasses de pianistas y músicos como Claudio Martínez Mehner, Yuliana Avdeeva, Juan Pérez Floristán, Michael Wendeberg, Josep Colom, Josu de Solaun, Mariana Gurkova, Graham Jackson, Hans Rykkelynck, Bart van de Roer, Aitor Hevia y Atte Kilpeläinen, entre otros, lo que ha enriquecido su formación.

Además, ha acompañado a los Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de Ana González, participando en proyectos que le han permitido ganar experiencia en música de cámara, trabajo orquestal y acompañamiento y este último año como docente en la escuela de música CEMAR.